

Un aperçu du CATALOGUE

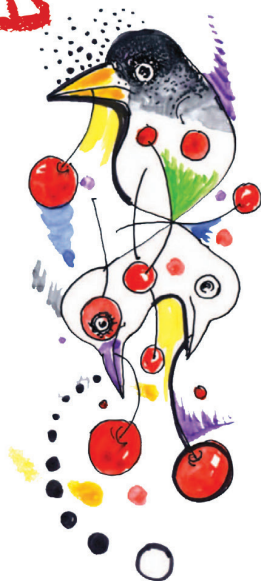
Voir le catalogue complet sur
www.editions-du-cerisier.be

erisier

EDITIONS DU CERISIER

20, rue du Cerisier
B-7033 Cuesmes
Tél./Fax
00 32 65 31 34 44

editionsdincerisier@skynet.be
www.editions-du-cerisier.be





Créées en 1985, au sein du Théâtre des Rues pour l'édition de ses propres textes, les Editions du Cerisier se sont rapidement transformées en société coopérative suite à la publication, en 1986, de «RUE DES ITALIENS», roman de Girolamo Santocono qui suscita (et continue à susciter) un engouement inattendu.

Mais était-il vraiment surprenant que l'histoire et la culture populaires étroitement liées aux réalités de la Wallonie, terre de luttes sociales et politiques se retrouvent dans l'œuvre d'un fils d'immigré, arrivé de Sicile quelques années après la fin de la Seconde Guerre mondiale?

Les orientations éditoriales des Editions n'ont jamais varié. Nous entendons servir une littérature contemporaine, critique, engagée, dénonciatrice des oppressions comme des exploitations; et, en même temps, nous poursuivons l'objectif d'accroître le champ social de la lecture, notamment en entretenant des partenariats étroits avec le monde associatif.

À l'exception de la poésie, nous couvrons tous les champs littéraires, **romans, récits, nouvelles, pamphlets, sciences humaines et théâtre**. Nous publions bien sûr exclusivement à compte d'éditeur. Et nous avons choisi de nous distribuer nous-mêmes.

COLLECTION PLACE PUBLIQUE

cerisier



*C'est l'agora, le lieu de rencontre, de débat,
de confrontation d'idées, de questions.
Une collection ouverte, sans limitation de genre et
qui veut déborder de la ligne de l'essai classique.*

OPÉRATION MACRON / Eric STEMMELÉN

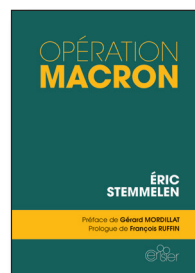
«Je suis statisticien de formation : je ne crois donc pas à l'incroyable. Je sais que lorsque l'enchaînement des événements est toujours favorable à la même personne, cela n'est que très rarement l'effet du hasard. Au casino, un joueur chanceux c'est une chose, un tricheur professionnel à la solde d'une bande d'escrocs, c'en est une autre.»

Avec la précision et la minutie d'un horloger, Éric Stemmelen démonte les mécanismes de fabrication de la «créature» nécessaire à ce qu'il nomme un tranquille coup d'Etat. De janvier 2012 jusqu'à l'intronisation «jupitérienne» de 2017, il a investigué, fouillé, décoré au jour le jour l'ensemble des médias français aux mains de la grande finance. Et sous nos yeux, page après page, se reconstitue le puzzle : comme dans une enquête policière, s'élabore le «storytelling», la merveilleuse ascension inlassablement répétée, mensonge et falsification incluses si nécessaire. Le pouvoir financier et économique voulait un homme à sa dévotion, les médias à ses ordres l'ont fabriqué.

Préface de Gérard Mordillat / Prologue de François Ruffin

(En annexe, une nomenclature très complète des médias et de leurs propriétaires respectifs : un outil précieux pour identifier l'origine de nos informations.)

2019 • PLACE PUBLIQUE • 240 p. • 15 x 21,5 • 9782872672189 • 16 euros



IL FAUT TUER TINA 200 propositions pour rompre avec le fatalisme et changer le monde

/ Olivier BONFOND

«TINA». There Is No Alternative : il n'y a pas d'alternative.

La célèbre expression de Margaret Thatcher est tout sauf vraie. Des alternatives au capitalisme et à la pensée unique néolibérale existent. Elles sont construites par des femmes et des hommes qui, partout dans le monde, se dressent contre l'injustice, les inégalités, l'oppression. Beaucoup de ces alternatives sont simples, cohérentes et, avec un peu de volonté politique, pourraient être mises en œuvre dès aujourd'hui. Prétendre que l'être humain est fondamentalement égoïste ou que le capitalisme est notre seul horizon revient à forger notre impuissance : en jetant le discrédit sur celles et ceux qui veulent changer le monde, taxés de rêveurs, d'utopistes, TINA nourrit le fatalisme, la passivité et la résignation. En effet, comment penser l'alternative et pourquoi agir si l'on part du principe que, de toute façon, «c'est foutu» et qu'on n'y pourra rien changer?

C'est le point de départ et l'objectif de ce livre : proposer un outil accessible, pratique, concret et rigoureux pour rompre avec le fatalisme ambiant et montrer que, dans tous les domaines (finance, économie, éducation, culture, démocratie, agriculture, etc.), des alternatives crédibles à la mondialisation capitaliste sont à notre portée.

Cet ouvrage s'adresse aux millions de personnes indignées par les injustices et les absurdités de ce monde. À celles et ceux qui veulent construire un autre modèle, fondé sur la satisfaction des droits humains fondamentaux, le respect de l'environnement et la construction d'une véritable démocratie. L'Histoire a montré qu'il est vain d'attendre passivement que nos dirigeants servent les intérêts des populations. Ce ne sont pas le bon sens ou l'intérêt général qui mènent le monde, mais les rapports de force. Face à la puissance organisée des transnationales et de la finance, il est temps que les peuples s'organisent, prennent en main leur destin et, par l'action collective, relèvent le défi du changement. Si ce livre réussit à éveiller l'envie d'apprendre, de débattre et de passer à l'action, il aura pleinement joué son rôle.

Olivier Bonfond est économiste et conseiller au CEPAG (Centre d'Éducation populaire André Genot).

Militant altermondialiste, membre du CADTM (Comité pour l'abolition des dettes illégitimes), de la plateforme d'audit citoyen de la dette en Belgique (ACiDe) et de la Commission pour la Vérité sur la dette publique grecque, il est l'auteur du livre «Et si on arrêtait de payer? 10 questions/réponses sur la dette publique belge et les alternatives à l'austérité» (Aden, 2012). Il est également coordinateur du site www.bonnes-nouvelles.be

2019 • (3^{ème} édition) • PLACE PUBLIQUE • 528 p. • 16 x 24 • 9782872672042 • 25 euros



TRAVAILLER AUJOURD'HUI Ce que révèle LA PAROLE des salariés / Nicolas LATTEUR

Des ouvrières qui après leur nuit sur la chaîne poursuivent d'autres activités complémentaires pour nouer les deux bouts. Des banquiers malades de vendre des produits dont ils connaissent les défauts et amenés à frauder avec leur propre éthique. Des assistants sociaux évalués à la quantité de dossiers traités. Des écarts de sécurité rendus invisibles par une cascade de sous-traitants. Une entreprise qui pousse ses salariés à la démission. Des évaluations arbitraires qui mesurent la docilité des travailleurs...

Ces situations et bien d'autres encore sont relatées par de nombreux(euses) salarié(e)s. Ce livre part précisément de la parole des travailleurs pour s'intéresser au travail et aux conditions dans lesquelles il s'effectue. Plus de quarante personnes y témoignent. Comment leurs trajectoires de vie est-elle marquée? Quels regards portent-ils? La prise en compte de cette parole permet de découvrir les réalités souvent invisibles du travail d'aujourd'hui : les précarités, les atteintes à la santé, les déceptions, mais aussi les espoirs et les résistances qui se construisent. Les témoins racontent comment le travail peut imprégner jusqu'au plus profond de soi. Ce voyage au cœur du salariat nous révèle un tableau impressionnant de ce que des personnes mobilisent dans leur travail mais aussi des politiques qui encadrent l'emploi, des formes d'organisation mises en place et des conditions de travail qui en découlent.

Des conclusions et une postface invitent à penser les dynamiques à l'œuvre, à questionner des formes d'action collective et à identifier des alternatives au travail aliéné.

Nicolas Latteur développe une approche qui se nourrit de nombreuses rencontres avec des salariés de différents secteurs d'activité, des dynamiques développées par les mouvements d'éducation populaire et de recherches sur l'analyse critique du capitalisme, notamment celle développée par Marx. Il est sociologue, formateur au CEPAG (Centre d'Éducation populaire André Genot) et également l'auteur de «Le Travail, une question politique» (Aden, 2013).

2017 • PLACE PUBLIQUE • 432 p. • 16 x 24 • 9782872672059 • 23 euros



DES MOTS QUI PUENT / Olivier STARQUIT

Les mots importent. Dans la vie politique et syndicale, le choix des mots n'est jamais anodin. En effet, le langage n'est pas un simple outil qui reflète le réel, mais il crée également du réel en orientant les comportements et la pensée. Et vivre dans l'omission de cette évidence peut faire des ravages. Les mots portent, emportent avec eux une vision du monde, une logique politique, des signes de démarcation. Les mots classent, trient, délimitent et les fondés de langage du capital n'ont eu de cesse de décréter quels étaient les mots usés et les mots obsolètes. Si nous n'y prenons garde, nous finirons nous-mêmes par ne plus parler notre propre langue mais la leur. Cet ouvrage procède modestement à un travail systématique de traque et de déconstruction de ces pirouettes sémantiques, ces ruses de langage afin de faire le tri entre les mots qui libèrent et les mots qui oppriment.

Licencié en philologie germanique, maître en traduction et maître en relations internationales et en politique européenne, Olivier Starquit est l'auteur de «L'individu privatisé, le service public pour la démocratie» (Espace de libertés, 2009) et de «L'Extinction des Lumières, vers une dilution de la démocratie?» (éditions des Territoires de la Mémoire, 2011).

Préface de Alain Deneault, docteur en philosophie de l'Université Paris-VIII

2018 • PLACE PUBLIQUE • 176 p. • 10,8 X 18 • 9782872672103 • 12 euros

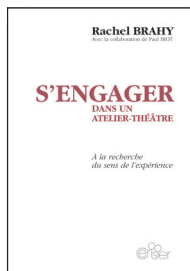


S'ENGAGER DANS UN ATELIER-THÉÂTRE à la recherche du sens de l'expérience / Rachel BRAHY

Docteur en sciences politiques et sociales de l'Université de Liège, Rachel Brachy consacre son étude à la création théâtrale collective en atelier. En suivant le travail concret de plusieurs compagnies de théâtre-action, elle témoigne de l'évolution d'une démarche d'éducation et de culture populaires, apparue dans les années 1970, et soulève la question, au travers des différentes expériences de création qu'elle a accompagnées, de ce qui subsiste de sa portée politique dans un monde dominé par l'économie.

Avec un supplément de Laurent Thévenot.

2019 • PLACE PUBLIQUE • 240 p. • 15 x 21,5 • 9782872672172 • 16 euros



ÊTRE AVEC EUX, petit journal d'une hébergeuse de migrants / Bernadette MOUVET

2014. Comme la plupart des pays européens, la Belgique refuse de prendre sa part dans l'accueil des réfugiés qui atteignent ses frontières. Des centaines de candidats à l'asile sont laissés sans abri ni assistance dans un parc bruxellois, le Parc Maximilien, où ils attendent d'être reçus par l'Office des Etrangers, situé tout à côté.

2015. Indignés par cette situation, de nombreux citoyens et plusieurs collectifs se mobilisent et fondent la «Plateforme citoyenne de Soutien aux Réfugiés» qui aura pour mission de fournir un hébergement aux migrants du parc.

2019. La plupart des sept cents à huit cents migrants qui fréquentent le parc Maximilien sont hébergés dans des familles de la capitale ou de province. Bernadette Mouvet est de ceux-là.

2019 • PLACE PUBLIQUE • 120 p. • 10,8 x 18 • 9782872672226 • 10 euros



POUR UNE RÉDUCTION COLLECTIVE DU TEMPS D'EMPLOI / RIPOSTE.CTE

L'emploi est un mode de production historiquement situé, fondé sur le déni de l'existence réelle, pleine et entière de milliards d'êtres humains ; ce déni n'a rien de naturel, il est totalement dépassable. L'emploi ne peut donc pas servir de légitimation et encore moins de finalité à une lutte pour la réduction collective du temps de travail avec maintien du salaire ; tout au contraire, cette revendication doit avoir pour finalité de nous libérer du joug que constitue le marché du travail et non d'accroître le nombre d'entre nous qui lui est aliéné. Ainsi et ainsi seulement, notre lutte contribuera à nous débarrasser de l'alternative infernale que nous impose la sorcellerie capitaliste contemporaine.

riposte.cte@collectifs.net / www.riposte-cte.org

2017 • PLACE PUBLIQUE • 120 p. • 10,8 x 18 • 9782872672066 • 11 euros



LA BANDE DESSINÉE, une reconnaissance difficile / J.-M. ROSIER

Après « Mauvais genres, mauvaises lectures, mauvaises gens » (éd. Du Cerisier, 2010), Jean-Maurice Rosier récidive en se penchant au plus près sur le « cas » de la bande dessinée.

Considéré par beaucoup comme un moyen d'expression mineur, le genre offre pourtant un large spectre de création. Entre objet de divertissement et objet d'art, de l'image d'Epinal figée dans l'histoire, au roman graphique actuel, la bande dessinée peut-elle aujourd'hui être considérée comme un art légitime ?

2021 • PLACE PUBLIQUE • 96 p. • 10,8 x 18 • 9782872672271 • 12,50 euros



MAI 68 AMON NOS-ÔTES / Thierry GRISAR

En mars 1968, Thierry Grisar, étudiant en médecine, devient président de l'Union générale des Etudiants de l'Université de Liège, pour une durée d'un an.

C'est le récit de cette année mouvementée qu'il déroule ici, en témoin privilégié d'une période qui a bousculé toute notre société et bouleversé la vie de beaucoup de ceux qui l'ont vécue. Ni œuvre d'historien, ni relation exhaustive, c'est le regard personnel qu'il porte sur son vécu au jour le jour qu'il nous fait traverser, avec ses confrontations, ses affrontements, ses solidarités et ses amitiés, la découverte joyeuse de nouvelles libertés, les déceptions des combats perdus, mais aussi les conséquences à long terme des combats menés collectivement.

2019 • PLACE PUBLIQUE • 120 p. • 10,8 x 18 • 9782872672141 • 11,50 euros



FLANDRE, BRUXELLES, WALLONIE, scènes de ménage à trois / Guido FONTEYN

Guido Fonteyn, journaliste au *Standaard*, quotidien dont il était le correspondant permanent auprès du gouvernement wallon. C'est dire s'il connaît la Wallonie et son histoire, qu'il est en mesure d'apporter un regard surprenant, impertinent et caustique sur ses échanges avec la Flandre. Mais aussi sur les mouvements économiques et les transferts de richesses qui passent de l'une à l'autre ; avec entre les deux, Bruxelles et sa bourgeoisie entrepreneuriale.

Un ouvrage nécessaire pour mieux comprendre la Belgique régionalisée d'aujourd'hui.

Préface de Jean Faniel, directeur général du CRISP

Traduit du néerlandais par Micheline Goche

2016 • PLACE PUBLIQUE • 200 p. • 10,7 x 18 • 9782872671977 • 15 euros



LA MÉTAMORPHOSE DE L'EURO

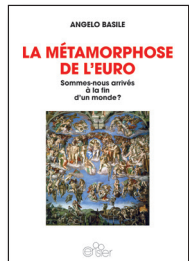
Sommes-nous arrivés à la fin d'un monde? / Angelo BASILE

Voilà un ouvrage qui devrait nous permettre d'y voir plus clair sur notre avenir dans l'Europe.

En repartant du processus historique qui a donné naissance à l'Union économique et monétaire, Angelo Basile pose les questions fondamentales : Pourquoi la création de l'euro? Pourquoi le rêve s'est-il transformé en cauchemar? Sommes-nous condamnés au déclin? Devons-nous oublier l'euro pour sauver l'Europe?

Des questions rarement posées, et qui ouvriront sans nul doute le débat.

2016 • PLACE PUBLIQUE • 224 p. • 15 x 21,7 • 9782872672035 • 15 euros



JEAN HURSTEL

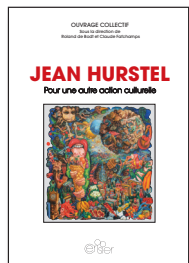
Pour une autre action culturelle / Collectif

Dans une salle de réunion au mobilier au style incertain de notre centre culturel, Jean dépile sa longue silhouette, allume le cinquième cigare du matin, souffle la fumée sur son voisin, s'envoie sa quatrième tasse de café, se renverse sur son siège et lance à la cantonade : « Non mais si cela ne vous intéresse pas de parler des mineurs, dites-le-moi ! Vous préférez sûrement qu'on se parle entre nous de l'excellence artistique ! Vous pouvez complètement vous faire plaisir en vous parlant à vous-mêmes. Vous voulez vous la péter France Culture ?... vous voulez faire comme tous les autres, mais moi ce que je dis c'est qu'on doit sortir les roulottes. Je veux qu'on retourne sur le terrain avec les tréteaux du Bassin houiller. C'est maintenant qu'on doit retourner vers les habitants. On a de beaux bâtiments, on est bien au chaud, on fait la une du journal alors c'est le moment qu'on aille au contact ! C'est pour ça qu'on est ici, c'est pour ça qu'on nous paye. Pas pour le label « scène nationale », bordel ! Je vous demande des idées. Vous dormez, là ! »

Extrait de la contribution de Hervé Atamaniuk

Après *Cultures des lisières - Éloges des passeurs, contrebandiers et autres explorateurs*, ce deuxième volume consacré à Jean Hurstel propose un choix de textes originaux qu'il a rédigés et défendus entre 1969 et 2011. Ces documents sont croisés par des contributions récentes de personnalités qui témoignent, à des titres divers, des résonances et de la signification de ces prises de position pour leur propre pratique professionnelle.

2020 • PLACE PUBLIQUE • 400 p. • 15 x 21,7 • 9782872672240 • 21 euros



CULTURES DES LISIÈRES Éloge des passeurs, contrebandiers et autres explorateurs / Jean HURSTEL

Jean Hurstel est homme de théâtre, directeur de l'Action culturelle du bassin houiller lorrain, fondateur de Banlieues d'Europe et, depuis 2006, président des Halles de Schaarbeek.

Jean Hurstel retrace son parcours d'agitateur culturel à la recherche de l'éducation et de la culture populaires. Il passe en revue ses créations théâtrales dans des entreprises en lutte, notamment auprès des travailleurs de Alstom.

Un voyage passionnant pour une lecture et une pratique du théâtre populaire bien différente de celle du Théâtre Populaire de Jean Vilar et du Festival d'Avignon.

Préface de Claude Fafchamps, directeur de Arsenic2

2016 • Place publique • 144 p. • 15 x 21,7 • 9782872671960 • 12 euros



L'HUMANITÉ EN NOUS pour une culture de la démocratie / Roland de BODT

En 1998, Roland de Bodt publie «Le Cercle ouvert». C'est le début d'un chemin d'actions culturelles et d'écritures qui explore la culture de la culture, la culture des libertés et des droits fondamentaux universels, la culture de la démocratie. En collaboration avec Claude Fafchamps, il revient aujourd'hui sur les différentes étapes de ce cheminement. C'est un nouveau projet éditorial consacré à l'éthique de l'action culturelle et qui fait synthèse du travail accompli : il comporte des rééditions de textes épuisés, des commentaires actuels, des inédits et des développements nouveaux.

Ce premier volume est consacré à la culture de la démocratie et à la reconnaissance de l'Humanité en nous.

2015 • PLACE PUBLIQUE • 240 p. • 10,7 x 18 • 9782872671939 • 13 euros



DES TAUPES À CARACAS / Geraldina COLOTTI

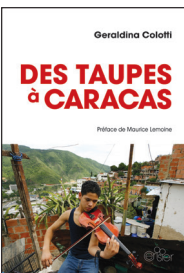
Ce livre raconte un voyage en deux temps qui s'est déroulé sur une année : en février et mars 2011, puis en janvier et février 2012. (...)

«S'il ne verse pas dans le retour au tiers-mondisme, la recherche stérile de «modèles» ou l'enthousiasme sénile de l'ancien combattant, cet ouvrage assume donc un parti-pris. Du costume de l'enthousiaste ou de celui de l'impertinente, aucun ne me convient vraiment. La vie m'a appris que la plus précieuse des libertés, même dans des situations difficiles, voire extrêmes, est celle de pouvoir choisir. En politique, si vous ne faites pas de choix, quelqu'un d'autre s'en chargera, et cela fait partie du jeu. Pour ce que j'en ai vu, l'essence du Venezuela bolivarien se situe dans le réveil d'une extraordinaire participation populaire : la passion pour la politique, au sens de la gestion de la polis, par l'exercice constant de l'agora par les exclus, ces «affreux, sales et méchants» qui, aux confins épuisés de la gauche comme il faut, suscitent «le dégoût et l'horreur» qu'exprimait Tocqueville à l'évocation d'Auguste Blanqui.

Dans ce livre, ce sont surtout eux, les «invisibles», qui parlent : des femmes et des hommes de toutes les couches populaires, devenus protagonistes au pied levé.» (Extraits de l'introduction)

Préface de Maurice Lemoine, ancien rédacteur en chef du Monde diplomatique

2016 • PLACE PUBLIQUE • 240 p. • 15 x 21,7 • 9782872671946 • 17 euros



Traduit de l'italien
par Anne Marsaleix

JULIEN LAHAUT, vivant / Jules Pirlot

70 ans après l'odieux assassinat, 10 ans après la première édition du livre de Jules Pirlot, aujourd'hui épuisée, les éditions du Cerisier et le Centre des archives du communisme en Belgique (CarCoB-as-bl) s'associent à nouveau pour publier une nouvelle édition de la vie passionnante de Julien Lahaut.

Une véritable épopée ouvrière de la première moitié du 20ème siècle, depuis les grèves durement réprimées pour le suffrage universel jusqu'au cri « vive la république », en passant par l'expédition des auto-canonnières belges en Russie pendant la Première Guerre mondiale et la grève des 100.000 malgré l'Occupation allemande en 1941.

Cette édition, préfacée par Josée Gotovitch, augmentée de nouvelles sources et de documents iconographiques, tient compte des recherches menées par l'équipe du CEGESOMA mandatée par la Fédération Wallonie-Bruxelles et dirigée par Emmanuel Gérard avec qui le CarCoB a coopéré. Elles ont permis, selon les vœux du Sénat, de comprendre pourquoi l'assassinat a eu lieu et pourquoi l'enquête a débouché sur un classement sans suite, alors que les tueurs étaient connus, mais protégés.

La couverture comporte des cases destinées à attirer l'attention sur la remarquable bande dessinée de Ita Gassel et André Jacquemotte publiée en 1951 dans le journal des jeunes communistes

2020 • PLACE PUBLIQUE • 208 p. • 15 x 21,7 • 9782872672233 • 14 euros



PLACE PUBLIQUE

Théâtre-Action 1985-1995	Ouvrage collectif	2-87267-018-1	épuisé
Rital-Littérature	Ouvrage collectif	2-87267-021-1	15,99
Que nos valeurs sont universelles et que la guerre est jolie	Ouvrage collectif	2-87267-040-8	17,35
Willy Peers, un humaniste en médecine	Ouvrage collectif	2-87267-052-1	épuisé
Le Pas suspendu de la Révolution Approche critique de la réalité cubaine	Ouvrage collectif	2-87267-053-X	épuisé
Le Livre-Accès	Ouvrage collectif	2-87267-058-0	7,00
Conversations avec des Clandestins	L. Thiry	2-87267-064-5	7,00
Voix et Visages	Ouvrage collectif	2-87267-067-X	18,00
Sans Etat d'âme	Ouvrage collectif	2-87267-071-8	13,50
Voyage théâtral avec des jeunes	Ouvrage collectif	2-87267-080-7	7,50
L'Inventivité démocratique aujourd'hui	Ouvrage collectif	2-87267-088-2	12,00
La Presse clandestine de Seraing 1940-1944	Ouvrage collectif	2-87267-098-X	13,00
La Louvière	Ouvrage collectif	2-87267-101-3	25,00
Théâtre-Action 1996-2006	Ouvrage collectif	2-87267-102-1	épuisé
Et le monde regarde - Liban été 2006	Ouvrage collectif	2-87267-110-2	11,20
Marchandise chair	Th. Croquemitaine-M. Solbreux	2-87267-118-8	12,80
Pour Mai. Lettre à ma fille sur le mois de son prénom	J.-P. Baras	2-87267-119-6	8,50
Vingt vagabondages vers un socialisme écologique	J. Cornil	2-87267-123-4	8,50
L'Oiseau peut-il suspendre la tempête?	R. de Bodt	2-87267-130-7	8,50
Lettre aux progressistes qui flirtent avec l'islam réac	C. Demelenne - A. Destexhe	2-87267-132-3	8,50
Verviers. 250 ans de résistance	F. Joris et J.-F. Potelle	2-87267-133-1	16,00
Reconquista!	Collectif Le Ressort	2-87267-135-8	10,50
Un coup d'œil dans le rétroviseur	E. Toussaint	2-87267-138-2	8,00
Julien Lahaut vivant	J. Pirlot	2-87267-142-0	12,50
Mauvais genres, mauvaises lectures, mauvaises gens	J.-M. Rosier	2-87267-145-5	9,00
Compagnie du Campus - 40 ans de théâtre-action	Ouvrage collectif	2-87267-146-3	18,00
Aux livres, citoyens! - Les partenariats en questions	Ouvrage collectif	2-97267-138-2	13,00
Lettre ouverte aux femmes et hommes politiques	L. Putz	978-2-87267-157-1	7,00
Citoyenneté des jeunes et partenariat	Ouvrage collectif	978-2-87267-168-7	12,50
L'Engagement	C. Sironval	978-2-87267-171-7	14,00
Peuple élu peuple révolu(sion)!	A. Kloua	978-2-87267-173-1	8,00
Oser être libre	Théâtre de la Communauté	978-2-87267-174-8	16,00
1 rue sainte-walburge. 30 ans de théâtre	Théâtre Le Moderne	978-2-87267-185-4	18,00
Un théâtre de femmes. Les ateliers Kollontai 1977-1980	Collectif Kollontai / Th. Croquemitaine	978-2-87267-186-1	11,00
Progrès films. Un demi-siècle de distribution cinématographique en Belgique	M. Di Salvia	978-2-87267-189-2	18,00
Démissions	R. Hanon	978-2-87267-190-8	11,00
Si je meurs un soir. Mémoires	A. Darveville	978-2-87267-192-2	16,00
L'humanité en nous. Pour une culture de la démocratie	R. de Bodt	978-2-87267-193-9	13,00
Des Taupes à Caracas	G. Colotti	978-2-87267-194-6	17,00
Cultures des lisières. Eloges des passeurs, contrebandiers et autres explorateurs	J. Hurstel	978-2-87267-196-0	12,00
Flandre, Bruxelles, Wallonie. Scènes de ménage à trois	G. Fonteyn	978-2-87267-197-7	15,00
Education populaire. La puissance de penser, le pouvoir d'agir	PEC WB / IHOES	978-2-87267-202-8	18,00
La métamorphose de l'euro. Sommes-nous arrivés à la fin d'un monde?	A. Basile	978-2-87267-203-5	15,00
Il faut tuer TINA. 200 propositions pour rompre avec le fatalisme et changer le monde	O. Bonfond	978-2-87267-204-2	25,00
Travailler aujourd'hui. Ce que révèle la parole des salariés	N. Latteur	978-2-87267-205-9	23,00
Pour une réduction collective du temps d'emploi	Riposte.CTE	978-2-87267-206-6	11,00
Des mots qui puent	O. Starquit	978-2-87267-210-3	12,00
Mai 68 amon nos-ôtes	T. Grisar	978-2-87267-214-1	11,50
S'engager dans un atelier-théâtre	R. Brahy	978-2-87267-217-2	16,00
Opération Macron	E. Stemmelen	978-2-87267-218-9	16,00
Être avec eux, petit journal d'une hébergeuse de migrants	B. Mouvet	978-2-87267-222-6	10,00
Julien Lahaut, vivant (2 ^e édition)	J. Pirlot	978-2-87267-223-3	14,00
Jean Hurstel, pour une autre action culturelle	Collectif	978-2-87267-224-0	21,00
La Bande dessinée, une reconnaissance difficile	Jean-Maurice Rosier	978-2-87267-227-1	12,50



Des livres qui racontent des histoires, mais pas n'importe lesquelles. Des personnages ancrés dans le réel, mais qui nous entraînent loin dans l'imaginaire. Des auteurs, non pas réfugiés dans leur tour d'ivoire mais qui affrontent la société, questionnent l'état du monde. Des livres qui nous parlent, parce qu'ils parlent de nous.

DU MÊME AUTEUR

RUE DES ITALIENS / Girolamo SANTOCONO

«En apprenant que G. Santocono, l'auteur de Rue des Italiens, le livre que j'ai préféré depuis belle lurette, avait le Prix Plisnier, j'aurais bien lancé mon bic au plafond.» (M. Leroy, Nord-Eclair)

Les noces truculentes de deux cultures dans un langage libérateur. Avec la romance napolitaine dans la grisaille du coron et les odeurs d'olive, d'ail et de tomate qui s'attardent sur le terril quand le soleil veut bien s'y accrocher.

2015 (5^e éd) • FAITS ET GESTES • 12,5 x 20 • 220 p. • 9782872670505 • 10,20 euros

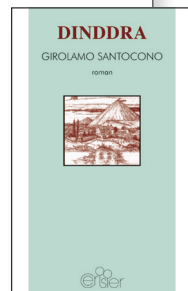
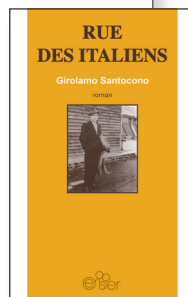
DINDRA / Girolamo SANTOCONO

Pino a vingt-cinq ans, et se demande pourquoi son père a choisi de venir s'enterrer dans « la région la plus meridique du pays le plus meridique du monde ». Il rêve de soleil. D'ailleurs. D'Australie. Et il se demande pourquoi il ne pourrait pas, lui aussi, faire son voyage, à lui. Mais il y a le dindra, le Polac, Giacomo le Polenton, Sophie, Raymond, « Le Toudi l'même », Juliette...

1998 • FAITS ET GESTES • 12,5 x 20 • 232 p. • 2872670319 • 9,80 euros

DU MÊME AUTEUR

2019 • *Ça va d'aller, y a pas d'avance...* • GRIOTTES • 9782872672134 • 14 euros



NUIT D'ENCRE POUR FARAH / Malika MADI

Prix de la Première Œuvre de la Communauté française 2001

Farah a dix-sept ans, l'âge de tous les rêves. Le sien est porté par l'amour de la littérature française. Plongée dans ses livres, elle s'isole, indifférente au monde, à sa famille, d'origine algérienne. Indifférente au point de ne pas percevoir le plan échafaudé par Lila et Latifa, ses sœurs aînées, pour échapper à l'emprise de la tradition. Farah deviendra l'otage indispensable à ses parents pour sauver l'honneur bafoué. Elle n'y perdra pas que ses rêves.

2000 • FAITS ET GESTES • 12,5 x 20 • 208 p. • 97828726704323 • 10,50 euros

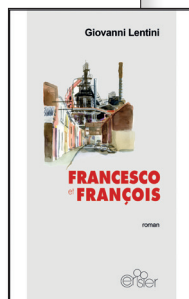


FRANCESCO ET FRANÇOIS / Giovanni LENTINI

François est un brillant avocat, né à Seraing, banlieue de Liège vouée à la sidérurgie. Issu d'un milieu ouvrier d'origine italienne, ses études et son mariage avec Anne-Sophie le propulsent dans les sphères de la haute bourgeoisie bruxelloise. Quinze ans qu'il n'a plus mis les pieds à Seraing, depuis la dispute avec son père. Un père aujourd'hui gravement malade, que François vient revoir. Mais avant de lui parler, il ressent le besoin de respirer «son» Seraing, d'aller à la rencontre des gens de son enfance. Des moments d'émotion et de retrouvailles qui permettent à Francesco de s'insinuer dans les failles d'un François qui doute.

De Francesco à François du temps de l'enfance, au retour de François vers Francesco à l'âge de la maturité, Giovanni Lentini pose dans ce premier roman la question de l'ascension sociale et du dilemme qui l'accompagne, quand la fierté de la réussite le dispute à la trahison des origines.

2011 • FAITS ET GESTES • 12,5 x 20 • 96 p. • 9782872671501 • 9 euros



J'IRAI PLUS LOIN / Giovanni LENTINI

Je réponds toujours oui à ces sollicitations qui attisent ma curiosité et me portent plus loin. Il y en a un à qui cela ne plaît pas. Mon mari. Ma curiosité l'agace. Elle menace le couple figé qu'il s'obstine à vouloir conserver comme une relique, hostile à tout changement. La peur l'enferme dans quelques certitudes recroquevillées : famille, maison, football, vacances. Un petit bonheur banal qu'il protège fébrilement, à l'abri de la remise en question. Moi, je le vois comme un naufragé sur un radeau, que la moindre petite vague met en péril. Lui, il ne veut rien voir. Son monde est immobile et répétitif. Ma curiosité bouge, explore, désire. J'ai envie de me passionner. Il a envie de tranquillité. Je veux la vie. Il veut... Que veut-il au fait? Ne pas prendre de risques pour ne pas être déçu? Je n'en sais plus rien.

2015 • FAITS ET GESTES • 12,5 x 20 • 128 p. • 9782872671885 • 11 euros

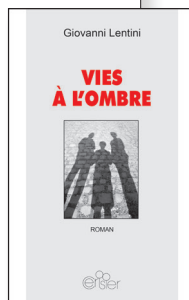


VIES À L'OMBRE / Giovanni LENTINI

Pour son troisième roman, Giovanni Lentini revient à Seraing, cette banlieue liégeoise de son enfance. Une impasse, ruelle étroite et sombre, réservée aux pauvres, aux étrangers, aux rejetés, aux abîmés de la vie, aux délaissés, aux déclassés. C'est là que naît Giuseppe : Pino pour ses parents venus de Sicile en 1946, Jojo pour les copains de l'école. C'est là qu'il va vivre toute son enfance, et si le soleil n'y fait que de furtives apparitions, sa ruelle se colorie d'une vie chaleureuse, espiègle et bigarrée. À l'écart de la rue Molinay, la grande rue commerçante, symbole de la société de consommation naissante, la ruelle est elle-même le microcosme d'une société humble mais pas misérable, dure parfois, solidaire toujours. Un petit peuple, fier et debout.

Giovanni Lentini aime ses personnages, et les fait aimer au lecteur. À travers eux, c'est une époque essentielle de l'histoire contemporaine qu'il met en scène : celle qui voit la naissance des «Trente glorieuses», mais celle aussi de la grande grève de l'hiver 60-61. Une époque qui voit basculer un monde attaché à ses traditions vers une modernité qui va tout bousculer. C'est de là que vient notre monde d'aujourd'hui, et ces «Vies à l'ombre» nous l'éclairent d'un point de vue inattendu.

2019 • FAITS ET GESTES • 12,5 x 20 • 152 p. • 9782872672158 • 12 euros



UNE ENFANCE D'EN BAS / Jean-Pierre GRIEZ

Dimitri a longtemps été éducateur dans une association de quartier, «jouant les garde-fous pour les gamins des rues. Ça s'appelait l'Étincelle : des horaires élastiques, des locaux dégingués, des gosses déboussolés». C'est là qu'il a connu Nora, une gamine attachante et insupportable, plus lucide que beaucoup d'adultes, et carburant à la révolte et à la colère.

Quand son récit commence, Dimitri découvre sur son téléphone portable le message qu'elle lui envoie après deux ans de silence. Lancé à sa recherche, il va se souvenir de Nora, rassembler les lambeaux de son histoire et découvrir peu à peu son parcours et sa dérive.

2007 • FAITS ET GESTES • 12,5 x 20 • 240 p. • 9782872671064 • 10,80 euros

DU MÊME AUTEUR

1988 • *Le Fuyard* • CERISIER NOIR • 7,44 euros

1996 • *Métaux lourds* • CERISIER NOIR • 9782872670203 • 9,30 euros



ÉCHINE DE VERRE / Raul ROSSETTI

Raul Rossetti est né en 1929 en Italie du Nord. Une enfance joyeuse dans l'Italie des pauvres. Une adolescence turbulente dans l'Italie de la guerre. Un service militaire dans la marine. Puis l'émigration vers la Belgique et ses mines en région liégeoise. Il y reste trois ans. De retour en Italie, il écrit *Schiena di vetro*, une autobiographie dédiée «à tous ceux qui ont mordu le charbon et la poussière». Paru en 1989 chez Einaudi à Turin, l'ouvrage connaîtra un grand succès, et remportera le prix «Pieve». Il paraîtra ensuite en collection de poche chez Baldini et Castoldi.

Echine de verre n'est pas un livre de plus sur la mine. Le récit plonge dans la réalité la plus violente, avec la peur, la soif, la sueur, le sang, la mort. Mais aussi l'amitié et la solidarité sans limites, le rôle vital du tabac, ou les dialogues avec les chevaux et les rats. Et toujours la lutte acharnée avec la roche. Rossetti exprime un amour féroce de la vie, de la fête, du soleil, des femmes, amour qui fait la part belle à la sensualité, rarement rencontrée dans ce monde masculin.

Dans une langue qui balance de l'italien au français, qui jongle avec les dialectes de l'un et de l'autre, l'expression populaire et réaliste se marie à l'imaginaire poétique.

Un livre d'une force et d'une humanité rares, que le travail obstiné des traducteurs permet de toucher au plus près.

2013 • FAITS ET GESTES • 12,5 x 20 • 304 p. • 9782872671694 • 14,50 euros

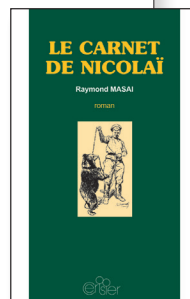


LE CARNET DE NICOLAÏ / Raymond MASAI

Avec les lettres et le journal du jeune Nicolaï, le narrateur va reconstituer un puzzle inattendu où les secrets de famille s'entremêlent à un épisode occulté de la première guerre mondiale. L'histoire officielle fait en effet rarement mention de ces vingt mille soldats russes envoyés par le tsar en 1916 pour combattre aux côtés de l'armée française ; encore moins du sort qui leur fut réservé au camp de La Courtine en 1917.

Raymond Masai, militant pacifiste de longue date, mêle ici roman d'investigation et roman historique pour dénoncer l'absurdité de la guerre et l'horreur que fut cette boucherie du début du vingtième siècle.

2009 • FAITS ET GESTES • 12,5 x 20 • 136 p. • 9782872671293 • 9,50 euros

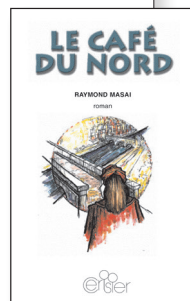


LE CAFÉ DU NORD / Raymond MASAI

10 mai 1944, 10 heures 30. Les premières bombes sifflent, les balles des mitrailleuses les imitent. C'est une belle matinée printanière ; les giroflées enivrent de lascives senteurs. Elle devrait courir, se réfugier dans sa cave. Elle reste sur place. Là, à respirer encore un peu la vie... Lucie subit la dure expérience de la guerre : la peur, la souffrance, la séparation, la solitude. Que lui reste-t-il quand la maison est vide ? Aura-t-elle encore la force de tourner la page, de découvrir le verso des saisons, de croiser d'autres regards, de rejoindre le Café du Nord ?

Raymond Masai explore, avec les yeux du cœur, les turbulences sociales et politiques des années 1940 à 1960. Il offre surtout le magnifique portrait de Lucie, héroïne au quotidien, belle et engagée. Femme tout simplement.

2004 • FAITS ET GESTES • 12,5 x 20 • 144 p. • 978287267084X • 9,20 euros



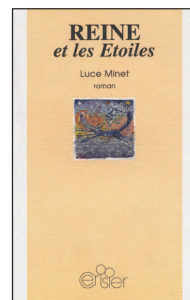
REINE ET LES ÉTOILES / Luce MINET

Bruxelles, 1943-1945, l'histoire de Reine et de sa bande de copains. Ils ont à peine plus de vingt ans. Ils sont joyeux, beaux, enthousiastes et turbulents. Comme tous les jeunes. Sinon que...

Reine, fille d'un mineur liégeois, circule beaucoup à vélo. «Courrière au long cours», comme elle aime s'appeler. Et ses copains sont juifs, communistes et, comme elle, résistants chez les «P.A.», les partisans armés.

À travers leurs combats, faits de solidarité et d'antagonismes violents, leurs amours, leur obstination ou leur désespoir, ces personnages, debout envers et contre tout, donnent chair et vie à ce pan mal connu de notre histoire..

2003 • FAITS ET GESTES • 12,5 x 20 • 312 p. • 9782872670734 • 11,50 euros



NO WOMAN'S LAND /

Ricardo MONTERRAT (sous la direction de)

et Annexe 26 bis, atelier belge de création d'une littérature et d'un cinéma de l'exil

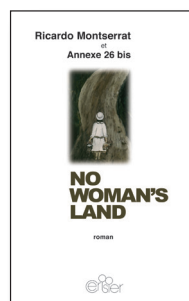
C'est l'histoire d'Amanta, jeune Tchétchène prise au piège de la guerre et qui fuit son pays pour y échapper. Elle traversera toute l'Europe pour enfin échouer en Belgique où elle demandera l'asile.

Construit comme un roman épique, «No woman's land» accumule les aventures, les histoires d'amour, les horreurs et la beauté de l'être humain. Les auteurs de ce roman polyphonique, originaires de vingt-six pays, revendiquent à travers leur œuvre commune, pour les demandeurs d'asile, de pouvoir panser leurs plaies et reconstruire leur vie dans la paix et la liberté, la dignité et le respect des droits de l'Homme. Un droit élémentaire.

2007 • FAITS ET GESTES • 12,5 x 20 • 320 p. • 9782872671129 • 13,50 euros

DU MÊME AUTEUR

2007 • Nora, le chevim vers la lumière • FAITS ET GESTES • 2872671269 • 9,30 euros



FAITS ET GESTES

Chôme-Sud	M. Franceus	—	7,44
Ramentevoir	C. Malva	—	7,44
Terre crue	J. Leroy	—	7,44
La Puissance du Manque	R. Ceuppens	2-87267-005-X	8,68
Black Lola	M.-C. Blaimont	2-87267-009-2	10,41
Sortie de Route	P. Verseau	2-87267-016-5	8,68
Le Fil noir	C. Manian	2-87267-029-7	8,68
Dinddra	G. Santocono	2-87267-031-9	9,79
Nuit d'Encre pour Farah	M. Madi	2-87267-043-2	10,50
A l'Ombre des Gouttes	S. Assal	2-87267-048-3	11,25
Rue des Italiens	G. Santocono	2-87267-050-5	10,20
L'Indicateur des Chemins de Fer	P. Samain	2-87267-056-4	9,66
Carré blanc sur Fond noir	C. Manian	2-87267-062-9	9,50
Des Filles invincibles	P. Samain	2-87267-072-6	10,50
Reine et les Etoiles	L. Minet	2-87267-073-4	11,50
Le Café du nord	R. Masai	2-87267-084-X	9,20
Café amer	P. Pedregno	2-87267-105-6	10,80
Une Enfance d'en bas	J.-P. Griez	2-87267-106-4	10,80
No woman's land	R. Montserrat - Annexe 26 bis	2-87267-112-9	13,50
Journal de l'Antenne rouge	J. Dapoz	2-87267-113-7	13,20
Nora, le chemin vers la lumière	R. Montserrat - Annexe 26 bis	2-87267-126-9	12,00
L'Apoptose	G. de Sélys	2-87267-127-7	9,50
Le Carnet de Nicolai	R. Masai	2-87267-129-3	9,50
Une histoire tue	D. Adam	2-87267-139-0	9,80
La Mémoire aux Alouettes	P. Meyer - A. Michotte	2-87267-148-X	13,00
Francesco et François	G. Lentini	2-87267-150-1	9,00
Echine de verre	R. Rossetti	978-2-87267-169-4	14,50
J'irai plus loin	G. Lentini	978-2-87267-188-5	11,00
Pour avoir de l'espoir faudrait du temps	P. Orban	978-2-87267-200-4	12,00
Vies à l'ombre	G. Lentini	978-2-87267-215-8	12,00



Récits, témoignages, récits de vie. Des textes pour sauver la mémoire, pour exprimer la parole confisquée.

L'OURAGAN A FRAPPÉ NYUNDO / Récit de Félicité LYAMUKURU, rescapée du génocide des Tutsis / Écrit par Nathalie CAPRIOLI

De sa jeunesse insouciante et joyeuse jusqu'au génocide en 1994, en poursuivant avec une vie à construire à Bruxelles, le récit de Félicité nous touche par les questions qui, au-delà de l'horreur, restent en suspens. Comment rendre justice? Comment en finir avec le négationnisme? Comment transmettre cette histoire à ses quatre enfants?

«Le besoin de savoir, de comprendre devient obsédant. Les réponses à mes questions, je ne les trouverai pas dans les livres, pas toutes en tous cas. Ce que je cherche? Je veux combler les trous de mémoire, corriger les distorsions, réunir les versions aussi bien de rescapés que de tueurs. J'ignore si ce droit m'est donné, mais je le prends! À défaut de rite funéraire pour ma famille, j'invente le mien : un rite à la recherche de la vérité. [...] Ce projet s'est concrétisé en avril 2015. Je me suis donc rendue deux semaines au Rwanda, accompagnée de Nathalie, lancée avec moi dans un voyage mémoriel. Vingt et un ans après les faits. J'ai trente-sept ans.»

2018 • QUOTIDIENNES • 296 p. • 12,5 x 20 • 296 p. • 9782872672097 • 14,50 euros

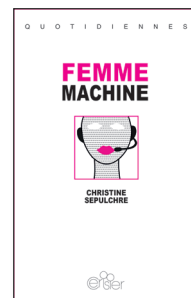


FEMME-MACHINE / Christine SEPULCHRE

«Lundi 22 septembre 2014. Avec deux autres recrues retenues sur près de cent vingt candidats, j'intègre un des centres d'appels francophones desservant le service «Chômage» d'un syndicat belge. (...) Après plusieurs années sans travail et force formations de (re)mise à l'emploi, me voilà, à 48 ans, chômeuse-apprentie-téléphoniste en call-center (...)»

Ceci n'est pas une enquête sous le manteau, c'est un Plan-Formation-Insertion. Mon Plan-Formation-Insertion. Ni prototype ni stéréotype. Narré par moi, a posteriori, avec toute l'authenticité dont je suis capable. J'en assume la subjectivité. Celle-ci constitue la posture que je peux, en conscience, en éthique, revendiquer mienne et de bonne foi».

2019 • QUOTIDIENNES • 344 p. • 12,5 x 20 • 9782872672202 • 17,50 euros

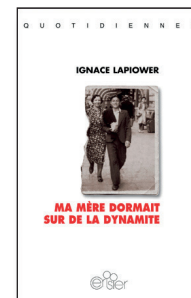


MA MÈRE DORMAIT SUR DE LA DYNAMITE / Ignace LAPIOWER

Avec ces « Modestes mémoires d'un Partisan armé juif », Ignace Lapiower dévoile une face inhabituelle de la Résistance. Loin du mythe héroïque construit au fil du temps, il éclaire le combat de ces jeunes gens, confrontés au jour le jour à une réalité à la fois prosaïque et exceptionnelle, et qui se battaient pour un monde meilleur.

Vite, j'ôte la seconde godasse, on court bien mieux en chaussettes. Ils tirent toujours, m'obligeant à fournir un suprême effort. Enfin, une grille peinte en noir, avec des pointes acérées pour décourager les intrus. J'escalade, j'accroche mon beau pardessus, une seconde plus tard je décide de le leur laisser en cadeau, lui aussi. Tout, sauf ma peau. De l'autre côté de la grille, le calme, le bonheur, la vie. Moi je suis sauf, oui, mais mes copains ? Je n'en vois pas un seul. Leur disparition m'affole, je suis le responsable de cette équipée insensée. Comment n'ai-je pas vu, pas compris qu'on fonçait tout droit vers le palais royal, aux mains de l'occupant ? Personne n'a rien vu, aucun de nous n'a jamais rien compris à cette histoire. (Extrait)

2012 • QUOTIDIENNES • 256 p. • 12,5 x 20 • 9782872671540 • 12,50 euros



DÉRACINÉS / ROMAN FIRMANI

La Slavie friulane, la région la plus orientale d'Italie du nord. Ou la plus occidentale du monde slave. 1930, l'Italie misérable de l'entre-deux guerres, l'Italie fasciste de Mussolini. C'est cette Italie-là que Celso quitte pour échapper à la misère et trouver de quoi nourrir sa famille. Une immigration banale, comme tant d'autres. Mais toute immigration est unique, et tout immigré a sa propre histoire. La vie de Celso, c'est l'histoire d'un homme, jouet de l'Histoire, c'est une épopée qui en fait un héros ordinaire. Exilé de son propre pays, expulsé de France, il devient mineur dans la région liégeoise. Un travail, une petite maison de charbonnage, permettent de faire venir femme et enfant. Des immigrés ordinaires. Comme beaucoup d'immigrés italiens, ils seront traités de « macaroni ». Racisme ordinaire... Quand survient la guerre, et l'alliance de l'Italie avec le troisième Reich, Celso devient l'ennemi, allié d'Hitler. Pour les nazis, il sera considéré comme traître. Plus rien alors ne ressemblera à une vie ordinaire.

Le récit de Celso est celui d'un homme modeste, dont le but essentiel est la survie, pour lui et sa famille. Il n'a pas cherché l'aventure, et ne se glorifie pas de la vivre. C'est le récit étonnant d'un homme debout, qui force le respect.

Gli Scradicati (Edizione del Noce, 1998) / Traduction française d'Alain et François Braibant

Préface de Ferruccio Clavara

2021 • QUOTIDIENNES • 286 p. • 12,5 x 20 • 9782872672288 • 18 euros



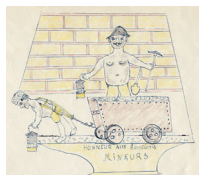
LES CAHIERS DE FÉLICIEN / Félicien DELVIGNE

Préface de Jacques Cordier

Félicien Delvigne (1883-1972) descend pour la première fois au puits Saint-Florent de Quaregnon à douze ans. Il sera mineur dans les puits du Borinage jusqu'à sa retraite en 1938. Dès 1953, il commence à remplir des cahiers d'écolier de textes calligraphiés accompagnés de dessins colorés. Il ne s'agit pas d'un journal intime, mais de petites histoires simples, liées au quotidien, largement agrémentées d'humour et d'une louche de provocation.

«Félicien nous convie à un voyage à travers le quotidien borain de la première moitié du XX^{ème} siècle, un quotidien que nous devinons partie intégrante de notre mémoire collective. Ses cahiers gommant l'art désincarné. Ici, c'est bien de la vie ajoutée à l'art qu'il s'agit. Un essai de définition de l'art social?» (Jacques Cordier)

2006 • QUOTIDIENNES • 152 p. • 15,5 x 21 • 9782872671007 • 16 euros



QUOTIDIENNES

La Mélancolique Aventure	J. Tousseul	2-87267-000-9	8,68
Vie Privée	G. Rivage	2-87267-001-7	épuisé
Le Train du Nord	F. Scalzo	2-87267-026-2	8,62
Les Cahiers de Félicien	F. Delvigne	2-87267-100-5	16,00
Et elle a voulu sa part cette roche obscure	O. Slongo	2-87267-108-0	8,95
Paroles de chômeurs écrits d'inutilisés	Les manœuvres de l'écriture	2-87267-136-6	9,00
Ma mère dormait sur de la dynamite	I. Lapiower	978-2-87267-154-0	12,50
Jeux d'écriture	Ouvrage collectif	978-2-87267-160-1	12,00
Chemin faisant	Ouvrage collectif	978-2-87267-162-5	18,00
Jacques Zwick, le dialogue et l'action	Collectif	978-2-87267-177-9	14,00
Sonates d'automne tome 1	J. Zwick	978-2-87267-178-6	20,00
Sonates d'automne tome 2	J. Zwick	978-2-87267-179-3	20,00
Sonates d'automne tome 3	J. Zwick	978-2-87267-180-9	18,00
Sonates d'automne tome 4	J. Zwick	978-2-87267-181-6	18,00
Coffret Jacques Zwick (5 tomes)		978-2-87267-182-3	75,00
Femme-Machine	C. Sepulchre	978-2-87267-220-2	17,50
Déracinés	R. Firmani	978-2-87267-228-8	18,00



Textes de théâtre pour enfants et tout-petits. Pour que les enfants retrouvent avec plaisir les personnages qu'ils ont vus, réinventent les images qui les ont frappés, repensent aux idées qui les ont touchés lors de la représentation du spectacle. Des petits livres qui peuvent aussi devenir outil pédagogique pour l'apprentissage de la lecture et du théâtre.

LA PETITE ODYSSEE (TOME I, II, III) / Grégoire CALLIÈS

En 2007, le metteur en scène et marionnettiste Grégoire Calliès présente au Théâtre Jeune Public/Centre dramatique national d'Alsace – qu'il dirige alors – le premier volet de «La Petite Odyssée», coécrit avec Laurent Contamin. Il réalisera la suite de cette trilogie en 2009, également au TJP/Centre dramatique national d'Alsace.

Dans ce périple de deux adolescents depuis le Moyen-Age jusqu'à nos jours, Grégoire Calliès prend le parti de raconter l'histoire aux enfants, mais la version de l'histoire qu'il déploie n'est pas la plus dominante. C'est celle des minorités, des femmes, des classes populaires, des opprimés.

Il s'agit là de démanteler le voile opaque de cette Histoire qu'il nomme «cette grande menteuse», d'en démêler les fils afin d'amener le jeune spectateur à retrouver sa place au sein de celle-ci.

2013 • FEUX FOLLETS • 12,5 x 21

Tome I • 9782872671656 • 9 euros

Tome II • 9782872671663 • 9 euros

Tome III • 9782872671670 • 9 euros

La trilogie • 21 euros

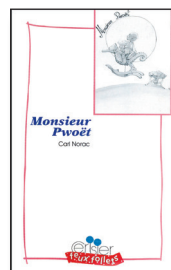


MONSIEUR PWOËT / Carl NORAC

Monsieur Pwoët sort de sa poche l'enfant qu'il fut, Petit bout de bois, et fait ressurgir ses souvenirs, l'ours complice, le grand-père comme une montagne, son premier amour, la mer et le carnet secret, avec la complicité de Madame, marionnettiste et de Maestro, le musicien.

À partir de 3 ans

1999 • FEUX FOLLETS • 64 p. • 12,5 x 21 • 9782872670394 • 6,45 euros



FEUX FOLLETS

Turandot	M. Van Loo et P. Richards.....	2-87267-033-5	6,94
Bolu	O. Appart.....	2-87267-034-3	6,50
Toc Toc Toc	C. Fallon	2-87267-037-8	6,45
Monsieur Pwoët	C. Norac.....	2-87267-039-4	6,45
Géant	G. Marbehan.....	2-87267-041-6	6,94
La Vie est un Songe	M. Van Loo	2-87267-049-1	6,45
La Petite Odyssée Tome 1	G. Calliès - L. Contamin	978-2-87267-165-6	9,00
La Petite Odyssée Tome 2	G. Calliès	978-2-87267-166-3	9,00
La Petite Odyssée Tome 3	G. Calliès	978-2-87267-167-0	9,00
Les trois tomes			21,00

COLLECTION CERISIER NOIR

erisier

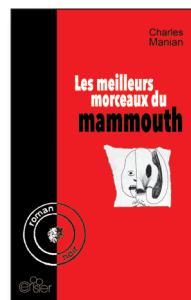


Où le roman noir (ou polar) entraîne le lecteur dans son énigme à résoudre, avec bien sûr des bons et des méchants. Mais tout cela n'est que prétexte à mettre le doigt sur les plaies d'une société malade : racisme, extrême droite, corruption, drogue ou pollution... Noir de noir.

LES MEILLEURS MORCEAUX DU MAMMOUTH / Charles MANIAN

Des élus locaux pas très nets, des policiers aux méthodes discutables, on en trouve dans bien des villes. Comme l'auteur l'affirme, toute ressemblance, etc, etc., serait pure coïncidence. Et comme dans bien des villes, certains quartiers sont moins fréquentables que d'autres, avec leur jeunes trop basanés pour ne pas être suspects, leurs marginaux «de souche», tout un «petit peuple» difficilement contrôlable. Et parfois explosif. Quand il explose, on appelle cela une émeute. De compromis en magouilles des uns, confrontés à la débrouille des autres, Manian nous entraîne dans un scénario délirant porté par un humour subversif et corrosif. Hormis le dénouement, où l'horreur replonge dans la pire des réalités. Mais toute ressemblance....

2018 • CERISIER NOIR • 160 p. • 12,5 x 20 • 9782872672110 • 12 euros



SI TU T'IMAGINES, FILLETTE / Fabien LEFEBVRE

David Slachter meurt d'une overdose. Muriel, sa copine, la haine ancrée au corps, remonte la filière des revendeurs. La fiction plonge dans le marécage interlope de la politique, de la finance, du terrorisme. C'est singlant. Sanglant. Abominablement sanglant.

1993 • CERISIER NOIR • 128 p. • 12,5 x 20 • 2872670068 • 8,68 euros



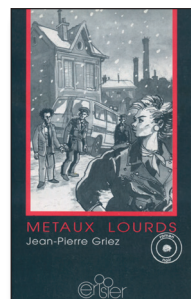
MÉTAUX LOURDS /Jean-Pierre GRIEZ

Ici, pas de détective surdoué, casse-cou ou extralucide. Rien qu'une petite bonne femme qui cherche à savoir pourquoi les moutons de Kateb sont morts. Une drôle de fille, Anna, obstinée, qui va déran-ger beaucoup de monde pour débusquer une vérité pas belle à voir.

«Arriver à faire du polar écolo et social, un pari souvent tenté et rarement réussi. Là, c'est excellent. (...) A dévorer sans modération.»

F.V., *Silence* (Lyon)

1996 • CERISIER NOIR • 224 p. • 12,5 x 20 • 2872670203 • 9,30 euros



CERISIER NOIR

Le Fuyard	J.-P. Griez	—	7,44
La Chute des Anges	F. Lefebvre	2-87267-002-5	7,44
Si tu t'imagines, fillette.....	F. Lefebvre	2-87267-006-8	8,68
Métaux lourds.....	J.-P. Griez	2-87267-020-3	9,29
Emmaüs sauce piquante	Emmaüs St-Marcel		
	Th. de l'Arcane/D. Cier	2-87267-078-5	10,80
Telle est la Question	P. Holtzer.....	2-87267-093-9	10,50
Les meilleurs morceaux du mammoth	C. Manian	978-2-87267-211-0	12,00



Une collection destinée à accueillir des nouvelles ou des courtes fictions. Acidulées de préférence.

RESTEZ CHEZ VOUS ! Portes closes. Cris, chuchottements et colères au temps du virus / Marc CHAMBEAU

Ils nous ont dit : « Enfermez-vous ! » et nous nous sommes enfermés. Oui, le covid 19 tue. Et le nombre de ses victimes nous effraie. Mais qui parle des victimes du confinement, prédateur sournois, silencieux, inattendu, et dont on ne saura sans doute jamais mesurer les séquelles. C'est de ces victimes-là que nous parle Marc Chambeau. Avec empathie, tendresse, solidarité. Avec colère aussi. Ses courtes histoires nous parlent de Mélissa et d'Adil, de Louis ou de Céline, de Laura, Antonio ou Sophie...

Elles parlent aussi de nous, parce que nous y sommes tous passés, pris au dépourvu, impuissants, infantilisés, considérés comme irresponsables. Chacun peut se retrouver dans ces vies confisquées. Elles nous poussent à réfléchir sur cette crise qui n'est pas que sanitaire, mais aussi sociale, démocratique, politique. Pour mieux y faire face, la prochaine fois... Collectivement, ni isolés, ni confinés.

2020 • GRIOTTES • 136 p. • 12,5 x 20 • 9782872672264 • 12 euros

MILLE ET UNE BOÎTES / Bruno MANSTER

Bruno Manster est un savant, un scientifique, un philosophe.

Il se réclame aussi bien du Docteur Faustroll que d'Albert Einstein, de Montaigne et Pascal que du Capitaine Haddock et de l'Oncle Tom. Dans son essai néo-pataphysique, il démontre avec brio comment notre univers est constitué de boîtes multiples, de l'infiniment grand à l'infiniment petit. De la boîte de Pandore à celle du mouton de Saint-Exupéry, il dessine une fresque de la condition humaine où la réflexion la plus profondément sérieuse rejoint les sphères les plus élevées d'un délire rigolard.

2018 • GRIOTTES • 160 p. • 12,5 x 20 • 9782872672127 • 12 euros

ÇA VA D'ALLER... Y A PAS D'AVANCE / Girolamo SANTOCONO

Santocono est un raconteur d'histoires, c'est lui-même qui le dit. Et voilà qu'il nous en livre un plein panier !

Bien sûr, on y retrouve son Italie natale, et cette Région du Centre où est quasi toute sa vie. Mais il nous fait voyager bien au-delà. Dans l'espace et le temps, le passé ou l'avenir.

Avec une truculence joviale ou une tendresse malicieuse, à partir de réalités quotidiennes et banales, ou de trajets de vie hors du commun, il fait décoller ses récits dans une autre dimension.

Et avec une langue qui fait la nique aux académismes asséchés, il plante ses personnages de chair et de verve dans un décor qui nous est à la fois familier et riche de sens inattendus.

Des histoires savoureuses, jamais futilles ni moralisatrices, et pourtant Santocono y touche souvent à l'essentiel, sans jamais la ramener.

2018 • GRIOTTES • 256 p. • 12,5 x 20 • 9782872672134 • 14 euros

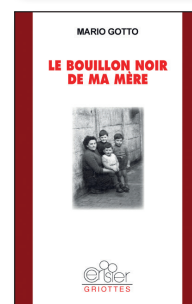
LE BOUILLON NOIR DE MA MÈRE / Mario GOTTO

Dans ses nouvelles, Mario Gotto creuse ses souvenirs, comme d'autres se font spéologues ou orpailleurs. Il nous raconte des (ses) histoires, d'hier ou d'aujourd'hui, réelles ou imaginaires, pour nous emmener bien plus loin, dans une lecture où géographie et histoire sont convoquées pour mettre en lumière le social et le politique.

« ... ici le souvenir ou l'anecdote racontée au passé, comme toute matière que l'on dit première, subit une transformation, comme le charbon à l'usine, la graine dans la serre du jardinier, l'encre noire du calamar dans la cuisine. Au lieu de se recourber sur l'intérieur d'une vie personnelle, le souvenir ou l'anecdote semblent conquérir une vie propre et nous emmener dans les contrées du rêve, de la fiction, d'une mémoire plus large que le seul « vécu » d'un homme. »

(Extrait de la préface de Florence Caeymaex)

2015 • GRIOTTES • 128 p. • 12,5 x 20 • 9782872671878 • 11 euros



DES NOUVELLES DU JARDIN / Carmelo VIRONE

C'est un curieux voyage auquel nous convie Carmelo Virone.

Les lieux les plus familiers y sont insolites et les gens ordinaires exceptionnels. Le paisible jardinet peut devenir le théâtre de drames féroces, le train des vacances un lieu de résistance populaire, ou le chemin de halage la voie royale vers l'autre côté du miroir.

Il y a le monde que l'on croit voir, et puis le monde qui se découvre.

Celui de Carmelo Virone nous offre de belles rencontres.

2010 • GRIOTTES • 96 p. • 12,5 x 20 • 2872671471 • 9 euros



LES LITS DE PLUME / Marie-Claire BLAIMONT

Le lit. La couche, le plumard, le pieu, le pageot, le paddock... On y dort, on y rêve, on s'y repose, on y aime. On y vit et on y meurt. On le rejoint, on le quitte, on le garde, et parfois même on y est cloué.

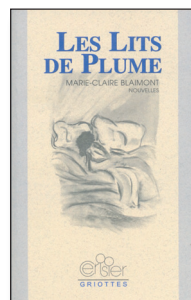
Lieu de vie, de plaisir, de souffrance, de mort. Où se vivent des histoires... Histoires tendres ou violentes, douces-amères ou sucrées-salées, au gré de l'humeur de l'auteure, et du regard qu'elle pose sur ses personnages et sur notre monde.

Les nouvelles de Marie-Claire Blaimont nous proposent un ensemble de portraits (de femmes pour la plupart) naviguant entre réalité sociale et imaginaire fantasque.

2003 • GRIOTTES • 144 p. • 12,5 x 20 • 2872670777 • 9,20 euros

DU MÊME AUTEUR

1994 • *Black Lola* • FAITS ET GESTES • 2872670092 • 10,41 euros

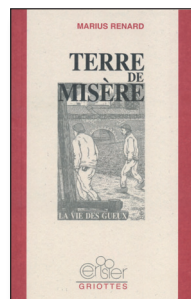


TERRE DE MISÈRE - LA VIE DES GUEUX / Marius RENARD

Ce recueil de contes, introuvable depuis de nombreuses années, revoit le jour grâce à l'obstination de Marianne Saive, artiste boraine qui complète cette publication par la reproduction en annexe de quelques-unes de ses œuvres inspirées par l'auteur.

Marius Renard fait partie de la mémoire collective du Borinage. Socialiste de la première heure, il peint la réalité misérable et violente du petit peuple borain du début du XX^{ème} siècle. Ses contes jouent avec le merveilleux et le fantastique pour exprimer la compassion et la révolte. Cette réédition est illustrée des bois de l'édition originale.

2003 • GRIOTTES • 144 p. • 12,5 x 20 • 2872670947 • 10 euros



GRIOTTES

Jeu.....	F. Lefebvre.....	2-87267-011-4.....	8,68
Les Lits de Plume.....	M.-C. Blaimont.....	2-87267-077-7.....	9,20
Terre de Misère.....	M. Renard.....	2-87267-094-7.....	10,00
Des Nouvelles du jardin et autres histoires locales.....	C. Virone.....	2-87267-147-1.....	9,00
Le Bouillon noir de ma mère.....	M. Gotto.....	978-2-87267-187-8.....	11,00
Mille et une boîtes.....	B. Manster.....	978-2-87267-212-7.....	12,00
Ça va d'aller... Y a pas d'avance.....	G. Santocono.....	978-2-87267-213-4.....	14,00
Restez chez vous! Portes closes.....	M. Chambeau.....	978-2-87267-226-4.....	12,00



Pour que le texte accompagne le spectacle et pour qu'il survive à l'éphémère. Le théâtre-action, le plus souvent résultat d'écritures collectives, se veut théâtre de résistance et de combat. Il aborde une multitude de thèmes ou de questions actuelles : de la violence à l'école au commerce équitable, des problèmes vécus par des chômeurs à ceux des réfugiés clandestins.

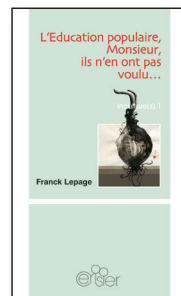
INCULTURES ! / L'Éducation populaire, Monsieur, il n'en ont pas voulu...

/ Franck LEPAGE

Sous la dénomination de «Petits contes politiques et autres récits non autorisés», Franck Lepage raconte ici, dans une analyse aigüe, féroce et jubilatoire, comment l'idée magnifique d'éducation populaire, qui devait se réaliser après la seconde guerre mondiale, a été étouffée, dévoyée, et travestie depuis en «démocratisation culturelle».

Quand je dis : «J'ai arrêté de croire à la culture», entendons-nous bien, c'est idiot comme phrase! Non, j'ai arrêté de croire, pour être très précis, en cette chose qu'on appelle chez nous «la démocratisation culturelle». C'est l'idée qu'en balançant du fumier culturel sur la tête des pauvres, ça va les faire pousser, vous voyez ? Qu'ils vont donc rattraper les riches! Voilà, c'est à ça que j'ai arrêté de croire.»

2007 • THÉÂTRE-ACTION • 72 p. • 12,5 x 21 • 9782872671991 • 9 euros



PECORINO, CHARBON, RITA HAYWORTH ET... / ÉQUIPES POPULAIRES ET THÉÂTRE DES RUES

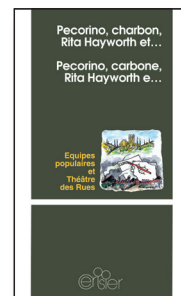
Un texte qui traverse soixante années en suivant les trajets de vie de Lorenzo et de Vittorio. Deux amis d'un petit village de Sicile, tout deux candidats à l'émigration vers une « little America » (la Belgique), l'un accepté, l'autre refusé. Sans raison apparente.

Deux hommes qui essaient de comprendre, dans le temps même où ils construisent leurs vies, élèvent leurs enfants et leur niveau de vie, pourquoi et au nom de quoi leurs rêves d'humanité ont été brisés.

Et pourquoi, aujourd'hui ceux qui, comme eux naguère, veulent échapper à la misère noire, viennent se fracasser et échouer sur les plages de l'Italie du Sud.

Version bilingue français/italien

2009 • THÉÂTRE-ACTION • 144 p. • 12,5 x 21 • 9782872671285 • 9,50 euros



ROYAL BOCH, LA DERNIÈRE DÉFAÏENCE / COMPAGNIE MARITIME

Depuis 1841, la faïencerie belge Royal Boch fournit aux quatre coins du monde de la vaisselle pour chaque jour et les grandes occasions. Depuis avril 2011, la faïencerie, restructurée à plusieurs reprises depuis les années 70, brisée morceau par morceau, se désintègre au cœur de la ville, laissant autant de plaies ouvertes. Que deviendra la ville sans son cœur? Les travailleurs, laissés pour compte, floués par un démolisseur, ont décidé de raconter leurs luttes, leurs espoirs déçus, leur quotidien. Il s'agit d'un spectacle qui est, on s'en doute, bourré d'émotion et de rêve, de bagarre et de rire. Depuis le début de l'occupation de l'usine, en février 2009, la Compagnie Maritime (théâtre action) est aux côtés des travailleurs.

Bien sûr, ce ne sont pas des comédiens professionnels qui jouent ce spectacle, ce sont des faïenciers. En Belgique, des comédiens professionnels, il y en a des centaines. Des faïenciers au travail, il n'y en a plus.

2012 • THÉÂTRE-ACTION • 72 p. • 12,5 x 21 • 9782872671564 • 9 euros



CELUI QUI SE MOQUE DU CROCODILE N'A PAS TRAVERSÉ LA RIVIÈRE

/ Guy THEUNISSEN - François EBOUELE

C'est l'histoire de la rencontre de deux hommes en 2003, François Ebouele et Guy Theunissen. L'un est Camerounais, né en 1971; l'autre est Belge, né en 1963.

Aujourd'hui, ils sont amis mais, pour en arriver là, il a fallu que chacun traverse la rivière, la vraie et celle que chacun avait dans la tête. L'histoire de deux hommes qui tentent de trouver, armés de leurs différences, une vérité qui les rassemble.

2013 • THÉÂTRE-ACTION • 72 p. • 12,5 x 21 • 9782872671362 • 9 euros



ET VOILÀ LE TRAVAIL

/ COMPAGNIE MARITIME

Un plateau de théâtre, trois personnages qui travaillent aux préparatifs du spectacle qui sera présenté le soir même. À partir de ce microcosme, la Compagnie Maritime ne propose pas un spectacle sur le théâtre, mais sur le travail.

Depuis l'après-guerre, les «Trente glorieuses», le plein emploi et le progrès sans fin, puis les crises répétées, le chômage et l'ubérisation comme seules perspectives, l'idée même du travail est totalement bouleversée. Comment les jeunes adultes d'aujourd'hui peuvent-ils y trouver leur place?

2019 • THÉÂTRE-ACTION • 72 p. • 12,5 x 21 • 9782872672196 • 10 euros



ELLES SONT MAGNIFIQUES !

/ «LES CHANCEUSES» DE SOLIDARITÉ FEMMES ET LE THÉÂTRE DES RUES

L'association Solidarité Femmes de La Louvière fête en 2019 son quarantième anniversaire. Depuis presque autant d'années, le Théâtre des Rues l'accompagne par les ateliers de théâtre-action qu'il y assure.

Ce recueil reprend sept textes qui ont fait l'objet de spectacles créés de 2013 à 2019 par des groupes rassemblant des femmes hébergées au Refuge pour femmes battues, des anciennes hébergées ayant reconquis leur autonomie et des femmes fréquentant l'association dans ses diverses activités.

2019 • THÉÂTRE-ACTION • 192 p. • 12,5 x 21 • 9782872672219 • 14 euros
€



MADE IN PALESTINE un spectacle qui commence à l'heure... Inch'Allah

/ ROXANE ZADVAT, PIERROT MOL, THÉÂTRE CROQUEMITAINE

Une musicienne belge, sympa et maladroite, débarque à l'aéroport de Tel Aviv et perd son orchestre. Elle embarque dans le premier bus qui se présente, espérant retrouver son groupe : «Yes, my first time in Jerusalem, capitale of Palestine!»

Le quotidien des Palestiniens est traversé dans toutes ses dimensions par l'occupation israélienne. Les images choc qui arrivent jusqu'à la presse occidentale ne parviennent pas à rendre compte de la multiplicité des formes de l'oppression, de la complication imposée à chaque acte banal. Le personnage est immergé dans ce quotidien âpre et pourtant plein de vitalité.

2019 • THÉÂTRE-ACTION • 72 p. • 12,5 x 21 • 9782872672165 • 10 euros



MOI, JE RUMINE DES PENSÉES SAUVAGES

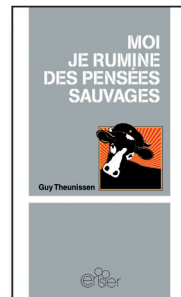
/ Guy THEUNISSEN

Jean est producteur de lait. Il fait partie de ce qu'on appelle l'agriculture conventionnelle. Quand sa grange est détruite par un orage, il n'arrive plus à payer les traites de ses emprunts. Désespéré, il décide d'occuper, avec tracteurs, veaux, vaches, cochons... et amis, le domaine provincial jusqu'à ce qu'ON trouve une solution à ses problèmes.

Dans cette situation à la fois dramatique et burlesque, Jean et ceux qui l'entourent, amis ou ennemis, vont s'affronter ou s'unir, avec violence ou tendresse, jusqu'à frôler le drame, avant de retrouver l'espoir, puis la fête et la musique.

Une histoire d'humanité où sont évoqués des problèmes cruciaux pour notre avenir : l'industrie agro-alimentaire et l'agriculture bio, la grande distribution et la filière courte, la politique européenne, la dictature financière, les tracasseries administratives, et bien d'autres choses encore. Mais des alternatives existent, et ce n'est pas triste.

2014 • THÉÂTRE-ACTION • 112 p. • 12,5 x 21 • 9782872671762 • 10 euros



PAYSANNES

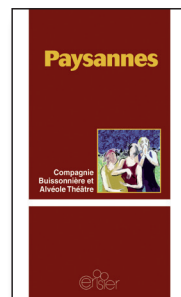
/ COMPAGNIE BUISSONNIÈRE ET ALVÉOLE THEATRE

Trois personnages : l'une est wallonne, l'autre flamande et la troisième italienne. Un métissage à la belge. Les comédiennes souhaitent favoriser de nouvelles relations dans le milieu rural, avec des femmes d'aujourd'hui.

La place des femmes en milieu rural est souvent liée à leur relation au travail. Comment sortir de ce cadre purement économique pour envisager un développement personnel ?

LAËTTIA/JOSÉPHINE. — Il y a des gens qui ne comprennent pas le milieu des fermiers. Pourtant, on est un maillon important de la chaîne, enfin il me semble. Un dimanche matin, je nettoie mes bêtes, parce que je travaille le dimanche moi, et je charge dans ma brouette. Je djette enfin. Et voilà un petit couple qui se promène. «Mademoiselle, vous riez parce que je charge de la merde dans ma brouette? Eh bien je vais vous dire : quand je ne chargerai plus de merde dans ma brouette, vous ne mangerez plus que de la merde dans votre assiette!»

2014 • THÉÂTRE-ACTION • 64 p. • 12,5 x 21 • 9782872671724 • 8 euros



BRÈCHE[S] / COMPAGNIE BUISSONNIÈRE

Le monologue d'un animateur de théâtre-action qui, pour la première fois, va entreprendre un atelier de création théâtrale dans une prison. Ses angoisses, ses enthousiasmes, ses découvertes, ses désillusions, ses révoltes contre l'enfermement et les brimades...

«Je m'appelle Louis. Je viens d'une bonne famille, j'ai fait des études, j'ai des amis, des projets, une copine, j'ai de la chance surtout. De bonnes cartes en main. Aujourd'hui, je vais en prison pour la première fois de ma vie. Je suis comédien-animateur et je vais faire du théâtre en milieu carcéral. J'y ai pensé toute la journée. On me l'a proposé et sans réfléchir plus que ça, j'ai dit oui. Et là, sur le parking de la prison, dans ma voiture, j'ai peur.»

2020 • THÉÂTRE-ACTION • 80 p. • 12,5 x 21 • 9782872672233 • 10 euros



NON GRATA

/ Coproduction COMPAGNIE DU CAMPUS/ THÉÂTRE DES RUES

Camille, 24 ans et Sara, 15 ans sont sœurs, vivent ensemble et seules, sans autres attaches familiales.

Quand Sara découvre qu'elle est enceinte, c'est évidemment la panique. Les deux sœurs sont aussi seules pour faire face à cette situation, et vont s'affronter, tiraillées dans les contradictions.

Sara va-t-elle avorter ou non ? L'issue de la représentation ne nous le dit pas, pour permettre d'ouvrir le débat.

2020 • THÉÂTRE-ACTION • 80 p. • 12,5 x 21 • 9782872672233 • circa 10 euros



THÉÂTRE-ACTION

Chili 70-73	Théâtre des Rues	—	6,20
Quatre Ateliers	Théâtre des Rues	—	7,44
L'Arbre à Miel	E. Hesbois	2-87267-003-3	épuisé
p.m. (pour mémoire)	P. Biot/ P. Macaux/ G. Orlandi	2-87267-004-1	épuisé
Judith trop tôt sans doute	L. Dumont	2-87267-007-6	5,45
Soirée privée <i>suivi de</i> Le titre c'est ce qui vient à la fin	Jeunes CSC-Compagnie du Campus		
	Théâtre des Rues	2-87267-008-4	6,94
En Vies... <i>suivi de</i> Encre rouge sur fond noir	Acteurs de l'ombre / La Zone	2-87267-010-6	6,94
Bouffonneries	M. Solbreux	2-87267-012-2	6,94
Palais de glace j'ai froid	E. Lenne	2-87267-013-0	6,94
Sans Invitation	Théâtre d'Ailleurs	2-87267-014-9	6,94
Le Roi Télé	Les Kayets d'Houyet	2-87267-015-7	6,20
Jeu d'Esbroute	M.C. Famenne-Ardenne	2-87267-017-3	6,94
L'Autre Antigone	Cara	2-87267-019-X	6,94
En attendant la Marée	P. Ivernel / C. Nouaux / A. Pier-Chenot / M. Surel-Tupin	2-87267-022-X	6,94
Trou de Mémoire	J. Antoine / J.P. Werfelaers	2-87267-023-8	6,94
Les Mangeurs de Candelabres	E. Hesbois	2-87267-024-6	6,20
Chats (Les) <i>suivi de</i> Je ne te laisserai jamais tranquille	Théâtre de la Communauté	2-87267-025-4	6,94
L'Effet boomerang <i>suivi de</i> Commerce amer	Les Aragnes / Les Mots-Dits	2-87267-027-0	épuisé
Jette l'Eponge <i>suivi de</i> Même les Chevaux ne le supporteraient pas	Centre de jeunes Le Château	2-87267-028-9	épuisé
Tu es à moi <i>suivi de</i> Je ne viendrai pas souper ce soir	Théâtre de la Communauté	2-87267-030-0	6,94
Quitter les Ténébres	Bamtaare	2-87267-032-7	6,94
Alger ma blanche	J.-J. Greneau	2-87267-035-1	6,94
Les Naufragés - I Naufraghi	Collectif 1984	2-87267-038-6	6,94
Un jour il faudra que je leur dise	Y. Vasseur	2-87267-042-4	6,45
Patrons Travailleurs et Syndicats (Tome 1)	Théâtre des Rues	2-87267-044-0	8,05
Paroles de Femmes (Tome 2)	Théâtre des Rues	2-87267-045-9	8,05
Menu Plaisir	Acteurs de l'Ombre	2-87267-046-7	7,68
Nous sommes momentanément absents	Collectif 1984	2-87267-047-5	6,94
Plaza de Mayo un jeudi après-midi	J.-J. Greneau	2-87267-051-3	6,94
Si les Poules avaient des Dents	Vie Féminine / Théâtre des Rues	2-87267-054-8	6,94
Exit	Cie du Campus / Les Cageots	2-87267-055-6	6,94
Afghanes Afghanistan	J.-J. Greneau	2-87267-057-2	7,00
Ça ne changera rien! (ou alors...)	Compagnie Maritime	2-87267-059-9	7,00
Jobforlife.be	Théâtre du Public	2-87267-060-2	7,00
Vieux	Miroir Vagabond	2-87267-061-0	7,00
Pêche d'Enfer	Solidarité Femmes /Th. des Rues	2-87267-065-6	7,00
Silence on gueule	Les Mange-Cafard / Ophélie Théâtre	2-87267-066-1	7,50
En Mouvements (Tome 3)	Théâtre des Rues	2-87267-069-6	8,10
A l'Ecole (Tome 4)	Théâtre des Rues	2-87267-070-X	8,10
Checkpoint	Théâtre du Public / Theater for everybody / M. Blume	2-87267-074-2	épuisé
Noël noir	Compagnie du Campus	2-87267-075-0	7,00
Le Camping du Chat perdu <i>suivi de</i> Terminus Caviar	J. Laruelle	2-87267-076-9	7,80
Contre la Pauvreté (Tome 5)	Théâtre des Rues	2-87267-079-3	8,10
Ces Voix qui montent en moi <i>suivi de</i> Le Mirage des Oliviers	F. Livin	2-87267-082-3	
Les Cartables lacérés <i>suivi de</i> L'Intrusion	S. Mansy	2-87267-083-1	7,50
Six fois par mois <i>suivi de</i> Appels en absence	Compagnie Maritime	2-87267-085-8	8,00
Agnus Dei <i>suivi de</i> Les Chardons rouges	J.-J. Greneau	2-87267-086-6	8,00
La Chimère <i>suivi de</i> Abraham Mazel prophète camisard	A. Clément	2-87267-087-4	8,20
Chez nous <i>suivi de</i> Ensemble <i>suivi de</i> Rideau	Théâtre de la Communauté	2-87267-089-0	8,50
Des Gens passent et j'en oublie <i>suivi de</i> Il était une Femme... des Femmes	L. Poncelet	2-87267-090-4	9,20
Bouillon blanc et Train d'Enfer	E. Hesbois	2-87267-091-2	7,40
Le Fleuve National	R. Montserrat	2-87267-092-0	7,50
Malmémoire <i>suivi de</i> La Race des Seigneurs	E. Lorelli	2-87267-095-5	7,80
Les Tréteaux <i>suivi de</i> Les Encombrants	J. Leroy	2-87267-096-3	7,80
La Tentation du Bazooka	Théâtre de l'Arcane / D. Cler	2-87267-097-1	7,80
Tziganes <i>suivi de</i> La Relève <i>suivi de</i> Farce wallonne	L. Pajon	2-87267-099-8	11,00

Le Château d'Alice	Acteurs de l'Ombre	
	et Compagnie Mine de Rien	2-87267-103-X 7,60
La Java de l'Homme nu <i>suivi de</i> La Cité des mal lotis	J. Laruelle	2-87267-104-8 8,50
Jambon d'Oc <i>suivi de</i> La Sainte	A. Clément	2-87267-107-2 8,20
L'Education populaire, Monsieur,		
ils n'en ont pas voulu... ..	F. Lepage	2-87267-109-9 9,00
A l'Attaque!	D. Vivarelli	2-87267-111-0 8,50
Fermez les Yeux!	S. Mansy	2-87267-114-5 7,50
Les Funérailles de Monsieur Lumumba	J. Leroy	2-87267-115-3 7,50
Voir la Mer	F. Livin	2-87267-116-1 7,50
Rêve Partie <i>suivi de</i> Dans cinq minutes il va pleuvoir	L. Poncelet	2-87267-117-X 9,20
Revenez lundi	Cie du campus / Th. Parminou /	
	C. Graham	2-87267-120-X 8,00
Les Vagabonds d'heures <i>suivi de</i> Déchirements	E. Lorelli	2-87267-121-8 8,20
L'Eclipse	J. Laruelle	2-87267-122-6 7,80
De trop?	D. Adam / F. Houart	2-87267-124-2 8,00
Allons voir si la mer <i>suivi de</i> Des mots, des maux	Compagnie Buissonnière	2-87267-127-7 8,50
SVP Facteur	Alvéole Théâtre / Cie Buissonnière	2-87267-131-5 8,00
Le Temps des Crises	Compagnie Maritime	2-87267-134-X 8,00
Et que cela ne nous empêche pas d'aller voter dimanche	Théâtre des Rues	2-87267-139-0 8,00
Wauuh!	A. Gofino Gomez	2-87267-143-9 8,00
Trojan Cheval de 3	Collectif 1984	2-87267-144-7 8,00
Le Boucher <i>suivi de</i> Le fumet du pélarion	Théâtre Croquemitaine	2-87267-149-8 8,50
Au pied du mur <i>suivi de</i> Résistances	F. Livin	2-87267-151-X 9,00
Agonipolis vacilles-tu? <i>suivi de</i> Métamorphose	S. Mansy	2-87267-152-8 9,00
Paysannes	Cie Buissonnière / Alvéole Théâtre	2-87267-157-4 8,00
Pecorino, charbon, Rita Hayworth et	Equipes populaires / Th. des Rues	978-2-87267-128-5 9,50
Madoff	Collectif Libertalia /	
	Laboratorio Amaltea	978-2-87267-153-3 8,00
No limits!	Théâtre du Public	978-2-87267-155-7 8,00
Royal Boch la dernière défaillance	Compagnie Maritime	978-2-87267-156-4 8,00
Au-delà du déluge	Collectif 1984 / Max Lebras	978-2-87267-158-8 8,20
Allez donc dire au silence d'être moins violent	Abdellatif Bounab	978-2-87267-159-5 8,00
Dégagel	Théâtre Croquemitaine /	
	Association Ado+	978-2-87267-161-8 9,00
Celui qui se moque du crocodile		
n'a pas traversé le rivière	G. Theunissen - F. Ebouele	978-2-87267-163-2 9,00
Qui veut de moi?	Théâtre du Public	978-2-87267-164-9 8,00
Le Défouloir <i>suivi de</i> L'Or du chef	J. Laruelle	978-2-87267-170-0 9,20
Nos matins et nos nuits	F. Livin	978-2-87267-175-5 8,00
Moi, je rumine des pensées sauvages	G. Theunissen	978-2-87267-176-2 9,00
UGO	Compagnie du Campus	978-2-87267-191-5 9,00
Terrain vague	F. Livin	978-2-87267-199-1 9,00
Un lit d'œufs sur du sable mouvant	J. Devillers / A. Kontsybovskiy	978-2-87267-201-1 9,00
Liker	D. Adam / C. Lemay	978-2-87267-207-3 9,00
Le grand remplacement	S. Mansy	978-2-87267-208-3 8,50
Made in Palestine	R. Zadvat / P. Mol /	
	Théâtre Croquemitaine	978-2-87267-216-5 10,00
Et voilà le travail !	Compagnie Maritime	978-2-87267-219-6 10,00
Elles sont magnifiques !	Les «Chanceuses» de Soilarité Femmes /	
	Théâtre des Rues	978-2-87267-221-9 14,00
Brèche[s]	Cie Buissonnière	978-2-87267-225-7 11,00
Non Grata	Compagnie du Campus /	
	Théâtre des Rues	978-2-87267-230-1 9,50

POUR COMMANDER NOS LIVRES

Adressez-vous d'abord à votre libraire qui peut, à coup sûr, nous commander les ouvrages que vous cherchez, s'il n'en dispose pas.

À défaut, vous pouvez aussi nous les commander directement par :

- tél / fax: **00 32 65 31 34 44**
- mail : **editionsducerisier@skynet.be**

Vous trouverez une description de toutes nos publications ainsi qu'un bon de commande modélisé sur notre site internet :

www.editions-du-cerisier.be

POUR ENVOYER VOTRE MANUSCRIT

Vous souhaitez être publié(e) ?

Avant de nous envoyer votre manuscrit, prenez le temps de faire notre connaissance.

Les Éditions du Cerisier publient uniquement à compte d'éditeur. Elles se diffusent et se distribuent elles-mêmes dans toute la francophonie. Elles sont présentes dans les librairies indépendantes comme dans les librairies à succursales multiples. Toutes nos publications référencées, sur Electre, à la Banque du Livre et chez Dilicom, autant de banques de données auxquelles les librairies ont recours.

La ligne éditoriale est primordiale pour nous. Pour l'identifier, nous vous invitons à parcourir notre catalogue.

Si vous avez l'impression que votre manuscrit est susceptible de se glisser parmi nos publications et qu'il correspond aux préoccupations d'éducation et de culture populaires qui nous animent, alors n'hésitez pas à nous l'adresser.

EN VERSION PAPIER, PAR COURRIER NORMAL.

Évitez les envois recommandés !

Dès sa réception, nous vous adresserons un accusé de réception exposant les tenants et les aboutissants de sa mise en lecture.

POUR FAIRE PARTIE DU COMITÉ DE LECTURE

Vous connaissez bien notre maison d'édition et vous appréciez ses publications pour en avoir lu l'une ou l'autre.

SERIEZ-VOUS INTÉRESSÉ·E DE FAIRE PARTIE DU COMITÉ DE LECTURE?

Depuis trente-cinq ans, les Éditions du Cerisier éditent des manuscrits qui ont été confiés à quelques lecteurs·trices, **tou·te·s bénévoles**.

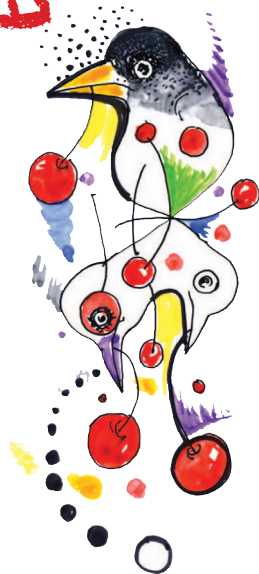
Leur rôle consiste, après lecture, à commenter l'ouvrage et à estimer l'intérêt ou non de sa publication en regard de notre ligne éditoriale, de l'argument de l'histoire ou du récit, des formes stylistiques, des modalités d'écriture, etc.

Tout avis sera suivi d'une seconde lecture (par un·e autre lecteur·trice) chargée de confirmer ou d'infirmer l'avis précédent.

En cas de divergence de vues, un débat contradictoire deviendra décisif.

Si ce rôle vous motive, contactez-nous par téléphone, mail ou courrier.

ÉDITIONS DU CERISIER



ÉDITIONS DU CERISIER
20, rue du Cerisier
B-7033 Cuesmes
BELGIQUE

Tél./Fax 00 32 65 31 34 44
editionsducerisier@skynet.be
www.editions-du-cerisier.be

ÉDITIONS DU CERISIER
Valleraube
30140 Saint-Félix-de-Pallières
FRANCE